

Déviations provisoires

Activités

OBJECTIFS

- Anticiper ses trajectoires.
- Tracer des lignes droites continues en contournant des obstacles.

MATÉRIEL

- Feutres fins.
- Reproduction de l'œuvre de l'artiste aborigène Australien Michael Nelson Tjakamarra (ouverture culturelle) à utiliser selon ses besoins.

SUPPORT

Feuille de papier sur laquelle sont collés des rectangles de cartoline, 10 x 30 cm, plan horizontal.

ORGANISATION

Travail individuel.

CONSIGNES

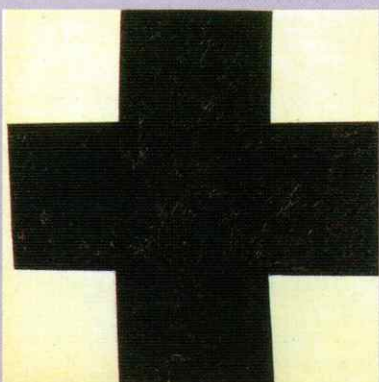
- 1^{re} phase. Entièrement au tableau.
- Commencer par des essais.
 - Partir d'un bord du tableau pour arriver au bord opposé en traçant une ligne droite en contournant les obstacles sans lever le feutre.
 - Varier l'orientation des tracés.
 - Observer et critiquer les essais pour dégager les types d'erreurs possibles.
 - Définir les critères de réussite.
- 2^e phase. Jeu graphique.
Mêmes consignes sur le support en papier en position *portrait*.
- 3^e phase. Assemblage.
Regrouper plusieurs productions pour réaliser des œuvres collectives (document 1).

Critères de réussite

Contour des obstacles suivi de manière précise et régulière.

Différenciation

Proposer de tracer uniquement des verticales.



Kazimir Malevitch (1878-1935)
Croix noire sur fond blanc (1915)

En 1915 à Saint-Petersbourg a lieu l'exposition « 0,10 ». Malevitch y présente trente-huit peintures abstraites uniquement faites de rectangles, cercles, triangles et croix. Ce qui l'intéresse, c'est le rapport entre la forme et l'espace qui l'entoure. Il entend nous faire prendre conscience de la majesté de ce dépouillement formel et chromatique.